

ANA
MARTÍNEZ

REBECA
GARCÍA

MARÍA DE LA O
MOLINA

QUERIDA CARMEN, QUERIDA ELENA

DIRIGIDO POR ANA FERNÁNDEZ ROLDÁN

BaNaquita
aescena



SINOPSIS

Carmen Laforet y Elena Fortún fueron dos célebres escritoras que realizaron aportaciones de incalculable valor en la literatura española del siglo pasado, cada una en su estilo y generación. Este proyecto es una adaptación, en el formato de la danzateatro, de la correspondencia epistolar que compartieron estas autoras.

Elena, enferma y al final de su vida, y Carmen, en el exitoso comienzo de su carrera literaria, se ponen en contacto gracias a la recíproca admiración por sus libros, que culminará en una profunda relación de cariño, amor y verdadera amistad que las ayudará a alcanzar sus mayores anhelos.

A pesar de que apenas se encontraron físicamente, se estableció entre ellas un fuerte vínculo. Nuestra compañía trae a escena esta historia, narrada por una joven que encuentra por casualidad el libro que recoge las cartas de Carmen y Elena. Al leerlo, parece que cobran vida las preocupaciones, los deseos y las vivencias de estas dos mujeres.

Se trata de una obra emocionante, tierna y de una gran intimidad, que nos dejará una sensación de melancólica esperanza.

Querida Carmen. Querida Elena, es un proyecto de una enorme sensibilidad y calidad técnica y artística, que pretende rescatar las palabras sinceras de estas escritoras españolas y hacer reflexionar sobre la vida, la espiritualidad y el amor.

De este modo, nuestra compañía se propone realizar una adaptación que llegue a todo tipo de públicos.

Barraquita a Escena tiene como principal objetivo conciliar el ámbito de la alta filosofía, de la razón y la claridad, con el ámbito oscuro del profundo sentir, la danza y la poesía. Acercándolo y comunicándolo al público general, al que no es necesariamente entendido en danza, en filosofía o cualquier otro tema que tratamos. Para ello nos adentramos en nuevas formas de unión entre la danza y la dramaturgia, de investigación en el movimiento y los textos.







REPARTO

BAILARINA CARMEN. - Ana Martínez Belmonte

BAILARINA ELENA. - María de la O Molina Guillén

LECTORA. - Rebeca García Pérez

ELENA LECTORA. - Rebeca García Pérez

CARMEN LECTORA. - Rebeca García Pérez

VOZ ELENA. - Marifé Santiago Bolaños

VOZ CARMEN. - Ana Fernández-Roldán

*Los personajes Voz Carmen y Voz Elena están grabados previamente en un estudio de locución profesional, las actrices que los interpretan no aparecen en escena, sólo se reproducen sus voces.



FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN. - Ana Fernández-Roldán

COREOGRAFÍA. - Ana Martínez Belmonte y María de la O Molina

ESCENOGRAFÍA. - María Barco

FOTOGRAFÍA. - Alejandro López

AYUDANTE DE FOTOGRAFÍA. - Daniel López

DISEÑO. - María Fernández-Roldán

SONIDO. - Iberian Media, con Emilio Escobar

ADAPTACIÓN DEL TEXTO. - Ana Fernández-Roldán

TEXTO ORIGINAL. - Carmen Laforet y Elena Fortún



EQUIPO



ANA FERNÁNDEZ-ROLDÁN

Doctoranda en psicología. Realizó el máster en Artes escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Durante su etapa universitaria formó parte de diversas compañías teatrales, como actriz y, posteriormente, como directora. Al mismo tiempo, se formó como locutora y actriz de doblaje.

Investiga sobre espiritualidad y cuidado de uno mismo, ahondando en la conciliación entre el ámbito de la razón -donde encontramos la filosofía- y el ámbito del sentir, de la poesía y la danza. Tiene varios escritos publicados, entre ellos, una breve biografía de la vida de Carmen Laforet en Italia, para el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación.

ANA MARTÍNEZ BELMONTE

Graduada en pedagogía de la danza. Tras finalizar sus estudios realizó el máster en Artes escénicas en la URJC. Participó en el I Congreso Internacional de Investigación en Artes del Espectáculo, exponiendo su investigación de “La Interpretación en los Estudios de Danza Clásica”.

Además de su formación académica ha trabajado con grandes maestros como Mirco Fila Fabrice Edelman, Carmina Ocaña, José Carlos Blanco, María López, Ángela Santos, Laura Martínez, Lienz Chang, Laura Hormigón y Óscar Torrado, entre otros. Ha participado en diversos concursos, resultando ganadora del 1er premio en la categoría de danza clásica en el Concurso Futuros Profesionales de la Danza y del 3er premio en la categoría Absoluta de Danza Clásica en el Concurso Nacional de Danza Orbe Mediterráneo.





REBECA GARCÍA PÉREZ

Graduada en psicología. Mientras cursó sus estudios universitarios realizó diferentes seminarios de interpretación en escuelas como Azarte y Corazza. En 2016 comenzó su formación regular en Estudio Corazza, que continúa a día de hoy, junto con diversos seminarios de cámara en Actores Madrid y con Francesco Coco.

Además, recibe clases de canto desde los 12 años con diferentes escuelas y profesionales como Ayensa, Euterpe y Raúl Novillo.

En la actualidad continúa su formación en canto lírico y musical con Miguel Alonso en su centro de perfeccionamiento vocal, y cursa el máster en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

MARÍA DE LA O MOLINA GUILLÉN

Titulada de Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos, graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, formada en danza y teatro.

Participa en el congreso Arte de Acción, Universidad Complutense de Madrid desde 2016.

Ha realizado performances como Exposición Arte y Ecología, Tabacalera; Gesto, La trasera. Dirigido y producido videodanza, además de haber interpretado cortos y piezas como Piscis, de Tenderete films, Alone Joline y Quiero ser una flor de Daniel Cascales. Forma parte del elenco de artistas como Megara y es personal docente de Cultural Actex, Go Dance Events y Trainupolefitness. Actualmente investiga a través de la danza y el teatro sobre testimonios de la experiencia del aborto.





